

#Selfie _Leipzig Darya von Berner



21.1.
– 5.3.17

21.1. Eröffnung/Opening

15⁰⁰ + 16⁰⁰

Opernaufführung basierend auf
Der Kaiser von Atlantis von Viktor Ullmann
Dauer: circa 15 Minuten

Operatic performance based on
Der Kaiser von Atlantis by Viktor Ullmann
Duration: circa 15 minutes

Zur Eröffnung der Ausstellung produzierte die Künstlerin Darya von Berner eine Opernaufführung basierend auf *Der Kaiser von Atlantis* von Viktor Ullmann. Die Aufführung ist eine musikalische Erkundung des Themas Narzissmus, verschärft im Charakter des Diktators *Kaiser Overall*, der Hauptfigur des Stücks, und in seinem Weg zur Selbsterkenntnis bis hin zu dessen Tod.

To inaugurate the exhibition, the artist Darya von Berner has produced an operatic performance based on *Der Kaiser von Atlantis* by Viktor Ullmann. The performance allows for a musical exploration of the themes of narcissism, exacerbated in the character of dictator *Kaiser Overall*, the main protagonist, and his journey to self-recognition and to his own death.

Viktor Ullmann schrieb *Der Kaiser von Atlantis* 1943 unter unerträglichen Bedingungen im Konzentrationslager Theresienstadt. Er selbst sah das Stück nie auf der Bühne. Wie durch ein Wunder wurden aber die Noten gerettet.

Viktor Ullmann wrote *Der Kaiser von Atlantis* in 1943 under excruciating conditions whilst he was imprisoned in the concentration camp of Theresienstadt in the Czech Republic. He never saw it performed but miraculously managed to save the score.

Das Stück wird vom französischen Bariton Boris Grappe, der derzeit für die Opera National de Paris arbeitet, aufgeführt. Begleitet wird er durch den Pianisten und Dirigenten Alexander Stessin von der Oper Leipzig.

The piece will be performed by French baritone Boris Grappe who is currently in residence at the Opera National de Paris, accompanied by pianist and conductor Alexander Stessin from Opera Leipzig.

4.3. 15⁰⁰

Gespräche mit Darya von Berner
Conversation with Darya von Berner

Darya von Berner im Gespräch mit Denkern und Wissenschaftlern zur Frage von Identität und sozialem Verhalten. Dabei werden die Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Menschen und großen Primaten betrachtet.

Darya von Berner will be in conversation with thinkers and scientists on the themes of identity and social behaviour, looking at human beings' differences to, and similarities with, other big primates.

Gäste und Uhrzeit werden in Kürze auf unserer Website bekannt gegeben. Zusätzlich zum Ausstellungsticket.

Guests and time to be announced shortly on our website. Ticketed event.

#SELFIE_LEIPZIG wurde unterstützt von Matadero Madrid, dem Zentrum für zeitgenössische Kultur.



KunstKraftWerk GmbH & Co. KG
Saalfelder Str. 8b
04179 Leipzig
info@kkw-leipzig.com
www.kunstkraftwerk-leipzig.com

»In jedem Selfie liegt die Spannung zwischen narzisstischer Haltung und altruistischem Wunsch etwas zu teilen. Ein Selfie aufzunehmen, liegt dem menschlichen Bedürfnis zugrunde, Teil von etwas zu sein, sei es einer Familie, einem Freundeskreis oder einer Gesellschaft. Jeder Mensch versucht zu kontrollieren, wie er oder sie gesehen wird und ist sich darüber im Klaren, dass andere dasselbe tun. Die Arbeitshypothese von Professor Michael Tomasello des Max-Planck-Instituts für Evolutionäre Anthropologie in Leipzig besteht darin, dass nur Primaten in der Lage sind, auf der Grundlage eines *Wir* agieren zu können.

Im Gegensatz dazu zieht eine diktatorische Haltung die menschliche Neigung für das Gemeinwohl zu handeln nicht in Betracht. Ein Diktator ist in sich selbst gefangen, denn er bedenkt nur seine eigenen Ziele, ebenso *Kaiser Overall*, der in einem Palast ohne Fenster und ohne Spiegel lebt und, wie ein neugeborenes Kind, über keine Selbstwahrnehmung verfügt. Die wirkliche Schönheit von Viktor Ullmanns Oper liegt in ihrem Ende. *Kaiser Overall* erkennt, dass er mit anderen interagieren und sogar mit dem Tod kooperieren muss.«

Darya von Berner, Leipzig 2016

Bei der ortsspezifischen Installation #SELFIE_LEIPZIG der spanischen Künstlerin Darya von Berner ist die derzeit herrschende Besessenheit der im Mythos von Narziss verwurzelten Selbstporträtfotografie mit der Faszination für industrielle Reliquien verflochten. Versiert in der Erschaffung von Umgebungen, welche von der Künstlerin *Atmospheres* genannt werden, arbeitet von Berner hier mit den architektonischen Besonderheiten einer Maschinenhalle aus dem 19. Jahrhundert und dem System eines geschlossenen Kreislaufes, um das Zusammenspiel von zwei Protagonisten in Szene zu setzen: dem historischen KunstKraftwerk und seinen Besuchern.

Von Berner setzt direkt bei der Architektur des KunstKraftwerks an, indem Elektrolumineszenz-Beleuchtungstreifen am Gebäude angebracht wurden. Dadurch werden architektonische Eigenschaften, wie Pilaster, die sich in regelmäßigen Abständen an den Seitenwänden befinden, sowie die Treppe zum oberen Stockwerk, hervorgehoben. Die Leuchtstreifen laufen die Seitenwände entlang und an den Pilastern hoch. An der Basis der Dachkonstruktion werden sie fortgeführt und laufen am Schlussstein zusammen. Dasselbe Schema wiederholt sich für jeden Pilaster, wodurch die Innenfassade umrahmt wird. Der Blick der Betrachter wird zur entgegen liegenden Seite der Halle gelenkt, wo ein Punktstrahler blinkt. Dieser schaltet sich acht Sekunden lang ein und ist dann genauso lange ausgeschaltet. Beim Eintreten in den Lichtkegel ist der Schein so grell, dass die Besucher von ihrer Umgebung abgeschnitten werden. Im Lichtkegel selbst werden die Besucher sofort mit einem vergrößerten Bild ihrer selbst, das auf die Wand vor ihnen projiziert wird, konfrontiert. Auf diese Weise werden sie Teil der Installation #SELFIE_LEIPZIG und vervollständigen diese.

Durch das Einbeziehen der Besucher und die Veränderung der Größenordnung beabsichtigt von Berner Verhaltensweise, Beweggründe und Bedeutung von Selfies aufzudecken und zu analysieren, Dabei werden auch Vorstellungen von Identität, vom Zuschauen und Teilnehmen berührt. Bei einem traditionellen *Selfie* sind die Freude am Bild von sich selbst und die Erfahrung dieses mit Anderen zu teilen voneinander getrennt. In der

Ausstellung #SELFIE_LEIPZIG gehen diese beiden Aspekte ineinander über. Die Aufnahme und die mögliche Bearbeitung eines *Selfie* wird ersetzt durch das gemeinschaftliche Erleben eines sich bewegenden Porträts in Echtzeit und dies im physischen Raum der Maschinenhalle des KunstKraftwerks. Die von Berner geschaffene Vorrichtung verändert die normalerweise mit dem Tablet oder dem Mobiltelefon ausgeführte »Produktionskette« von *Selfies* und lässt diese über ein geschlossenes Videosystem und den Punktstrahler der Maschinenhalle, in der ein oder mehrere Besucher anwesend sind, laufen. Demjenigen, der in den Lichtstrahl tritt, wird vorübergehend die Privatsphäre eines passiven und anonymen Zuschauers genommen.

Einige Besucher könnten die Bedingungen dieser Installation im Vorfeld durch das Beobachten Anderer verstehen und bereits akzeptieren. Diese werden dann wahrscheinlich viel bewusster und vielleicht sogar erwartungsvoller in das Scheinwerferlicht treten. Aber auf welche Art auch immer die Besucher mit der Installation interagieren, so haben sie doch die Kontrolle darüber, wie sie vor den Anderen erscheinen wollen bzw. gewinnen diese Kontrolle schnell zurück. Die Besucher können selbst entscheiden, ob sie die Einladung der Künstlerin im Namen der Installation annehmen und das Kunstwerk vervollständigen, in dem sie eigene Foto- und/oder Videogeräte benutzen und für die Kamera posieren. Sobald die Besucher sich dafür entscheiden, ein *Selfie* zu machen, haben sie erneut die Kontrolle übernommen. Dennoch ist diese Kontrolle begrenzt, denn ihr bewegliches, an die Wand projiziertes Bild untergräbt ihre Bemühung das perfekte Foto aufzunehmen. #SELFIE_LEIPZIG verlangt von den Besuchern sich dieser Situation anzupassen sowie neue Fähigkeiten und Verhaltensweisen zu entwickeln, damit sie das beste Selbstporträt aufnehmen können und, im Fall von sehr jungen Besuchern, die noch nicht der Gewohnheit von Selfies und tragbaren Kameras verfallen sind, damit die bestmögliche Darbietung zu geben.

Besucher im Scheinwerferlicht entdecken ihr projiziertes Selbst in Echtzeit, als würden sie ihr Spiegelbild in Anwesenheit anderer Zuschauer

betrachten. Der Unterschied zwischen einer Projektion in Echtzeit und einem Spiegelbild sind jedoch fundamental. Das Größenverhältnis des projizierten Bildes kann verändert werden und bei #SELFIE_LEIPZIG ist dieses viel größer als die tatsächlichen Maße von Körper und Gesicht. Die projizierte Silhouette beansprucht einen großen Bereich der Innenfassade der Maschinenhalle. Die Körperproportionen werden so groß wie das Gebäude, das im Gegenzug zu einem leuchtenden Umriss wird, der an die naive Zeichnung eines Hauses erinnert. Diese Veränderung der Größenordnung bedeutet einen Perspektivenwechsel, da das Gebäude nicht mehr industriell sondern für kulturelle Zwecke genutzt wird, verleihen nun die Besucher dem Gebäude seine aktuelle *Daseinsberechtigung*. Die Veränderung steht auch symptomatisch für eine Ära, in der das Streben nach individuellem Wohlbefinden und dem Kult des Selbst überwiegen.

Werte, wie das Teilen bzw. Neuverteilen von Reichtum innerhalb der Gemeinschaft, die in Folge der Industriellen Revolution entstanden, wurden als weitgehend utopisch erachtet und zugunsten eines Streben nach individueller Zufriedenheit abgeschafft. Interaktive Kunstinstallationen, wie #SELFIE_LEIPZIG, haben die Eigenschaften, die Sehnsüchte der Vergangenheit mit jener der Gegenwart auszusöhnen sowie eine erfreuliche Erfahrung zu teilen und ein Gemeinschaftsgefühl hervorzubringen. Da Besucher ihre Selfies in sozialen Netzwerken teilen, wird #SELFIE_LEIPZIG ein Online-*Alter-Ego* verliehen sowie ein Dasein, das über den physischen Raum der Maschinenhalle sowie die zeitliche der Installation hinausgeht. Das KunstKraftwerk war früher Teil einer gemeinschaftlichen Infrastruktur, die lokale Wohnhäuser und Fabriken mit Strom bzw. Wärme versorgte. Mit der von Darya von Berner geschaffenen Installation erhält dieses industrielle Relikt seine Rolle als eine Art Generator dadurch zurück, so dass das Gebäude Mittelpunkt einer neuen Gemeinschaft in sozialen Netzwerken wird, die sich um den Hashtag des Titels bildet.

Kuratorin Stéphanie Delcroix



Boris Grappe ^{FR}

Boris Grappe studierte Gesang am Conservatoire de Lyon bei Margaret Honig und an der Hochschule für Musik in Wien bei Ralf Döring. Von 2007 bis 2011 war Boris Grappe am Nationaltheater in Mannheim tätig, wo er hauptsächlich lyrische Baritonrollen, u.a. als Don Giovanni, Guglielmo, Papageno, Figaro, Schaunard, Ping, Silvio und Harlekin, übernahm.

Einladungen erhielt er kürzlich von der Oper Frankfurt (Juliette), Opéra National de Lyon (Le Roi Carotte), Grand Théâtre de Genève (La Médecin Malgré Lui), Opéra de Nancy (Geneviève de Brabant), Opéra National de Paris (La Traviata) und von Festivals, wie der Ruhrtriennale (Moses und Aron, Tristan und Isolde). 2017 wird er in Carmen in der Opéra National de Paris auftreten.

Alexander Stessin ^{RU}

Nach dem Studium von Klavier, Komposition und Musikwissenschaft in Moskau ging Alexander Stessin nach Israel und studierte dort Orchester-dirigieren bei Mendi Rodan, Michael Gielen und Dennis R. Davies sowie Chordirigieren bei Walter Hagen-Groll. Anschließend war er Repetitor an der Oper Kiel, dem Theaterhagen und dem Theater Darmstadt. Von 2009 bis 2012 dirigierte Stessin *Sleeping Beauty*, *Der Nussknacker*, *Wildcat*, *Gräfin Mariza* und *Crazy For You* sowie Symphoniekonzerte im Theater Nordhausen.

Seit 2012 ist Alexander Stessin Chorleiter an der Oper Leipzig. Er unterrichtet Dirigieren und Partiturlesen an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig. Stessin schrieb eine eigene Oper für Kinder *Kannst du pfeifen, Johanna?*, die vom Theater Augsburg produziert wurde.



Boris Grappe ^{FR}

Boris Grappe studied voice at the Conservatoire de Lyon under Margaret Honig and at the Hochschule für Musik of Vienna under Ralf Döring. From 2007 to 2011, Boris Grappe was engaged at the Nationaltheater Mannheim where he sang most lyric-baritone roles such as Don Giovanni, Guglielmo, Papageno, Figaro, Schaunard, Ping, Silvio, Harlekin amongst others.

Recently he was invited at Oper Frankfurt (Julietta), Opéra National de Lyon (Le Roi Carotte), Grand Théâtre de Genève (Le Médecin Malgré Lui), Opéra de Nancy (Geneviève de Brabant), Opéra National de Paris (La Traviata) and at festivals such as Rhurtriennale (Moses and Aron, Tristan and Isolde). In 2017, he will be performing in Carmen in Opéra National de Paris.

Alexander Stessin ^{RU}

After studying piano, composition and musicology in Moscow, Alexander Stessin moved to Israel and studied orchestral conducting with Mendi Rodan, Michael Gielen and Dennis R. Davies, and choral conducting with Walter Hagen-Groll. He was subsequently repetitor at Opera Kiel, Theatre Hagen and Theater Darmstadt. From 2009 to 2012, he conducted *Sleeping Beauty*, *Nutcracker*, *Wildcat*, *Countess Mariza* and *Crazy For You* as well as symphony concerts at Theater Nordhausen.

Since 2012, Alexander Stessin is Choir Director at the Leipzig Opera. He is teaching conducting and score reading at the University for Music and Theatre Leipzig. He wrote his own opera for children *Can you whistle, Joanna?* which has been produced by Theater Augsburg.

Darya von Berner ^{ES}

Darya von Berner studierte bei Milton Glaser an der School of Visual Arts in New York. Zurück in Europa führte sie ihre Ausbildung unter anderem, bei Enzo Cucchi, Wolf Vostell, Janis Kounellis und Tony Gragg weiter.

Sie erhielt verschiedene Auszeichnungen und Stipendien, die zu einem längeren Aufenthalt in Paris und danach zu einem Stipendium an der Academia Española de Bellas Artes en Roma führten. Seit 1991 werden die Arbeiten von der Künstlerin in Galerien in ganz Europa und Amerika ausgestellt und sie nimmt regelmäßig an Kunstmessen, wie Art Basel, Arco und Art Cologne, teil.

Von Berners Tätigkeitsfeld umfasste in den 1980igern Naturgemälde und Realismus sowie Videoarbeiten für das Worldwide Video Festival im Stedelijk Museum in Amsterdam. Außerdem nahm sie kürzlich an öffentlichen Kunstprojekten teil, wie die Atmospheres-Serien, für welche die Künstlerin Wolken in gewaltigen architektonischen Kontexten erschuf. Die erste dieser Arbeiten wurde 2007 in Madrid verwirklicht, als die Puerta de Alcalá in eine wirkliche Wolke gehüllte wurde. Diese künstlerische Arbeit wurde seitdem in Paris, Brüssel und Córdoba gezeigt. Ihre jüngste Arbeit der Serie Universal Cloud Flag wurde vor dem Friedenspalast in Den Haag aufgebaut. Darüber hinaus erschuf Von Berner Installationen mit linearem Licht an bezeichnenden Orten moderner Architektur des frühen 20. Jahrhunderts, wie in Weimar und Yo_Land, eine gekürzte Version von Pjotr Iljitsch Tschaikowskis Oper Jolanthe, Op. 69, die als Straßenaufführung in ehemaligen Stahlwerken in Luxemburg inszeniert wurde.

Für Darya von Berner ist Kunst ein machtvolles Mittel, um Kritik zu äußern. Ihre Arbeiten entstehen immer durch einen Dialog sowohl innerhalb des Kunstsystems als auch mit anderen kulturellen oder lebenden Systemen.

Darya von Berner ^{ES}

Darya von Berner studied at the School of Visual Arts in New York under Milton Glaser. Back in Europe, she studied amongst others with Enzo Cucchi, Wolf Vostell, Janis Kounellis and Tony Gragg.

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

She has received various awards and scholarships, which lead to an extended stay in Paris, followed by a scholarship at the Spanish Academy of Fine Arts in Rome. Since 1991 she has exhibited extensively in galleries throughout Europe and America and regularly participated in art fairs such as Art Basel, Arco and Art Cologne.

She has received various awards and scholarships, which lead to an extended stay in Paris, followed by a scholarship at the Spanish Academy of Fine Arts in Rome. Since 1991 she has exhibited extensively in galleries throughout Europe and America and regularly participated in art fairs such as Art Basel, Arco and Art Cologne.

Von Berner's practice has evolved from nature painting and Realism in the 80's, to videoworks presented at the Worldwide Video Festival at the Stedelijk Museum in Amsterdam. More recently she has been involved in public art projects, such as the Atmospheres series, for which she has created clouds in monumental architectural contexts. The first of these interventions took place in 2007 in Madrid, when she wrapped the Puerta de Alcalá in an actual cloud. This artistic intervention has since been shown in Paris, Brussels and Cordoba. Her most recent work of this series *Universal Cloud Flag* was installed in front of the Peace Palace in The Hague.

Furthermore she has produced installations with linear light at emblematic locations of early 20th century modernist architecture such as Weimar and performance such as Yo_Land, an abbreviated version of Piotr Ilitch Tchaïkovski's opera Iolanta, op. 69. for former steelworks in Luxembourg. For Darya von Berner, making art is a powerful device in creating critical sense, her works always evolve through a dialogue within the art sphere as well as with other cultural or living systems.

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007, Peace Palace, The Hague

Darya von Berner, Universal Cloud Flag, 2007